

**Robert H.G. Weirauch**

# **Chimaera**

**voor saxofoonkwartet**

# CHIMAERA

voor saxofoonkwartet

Voor Fenna, Erik, Ron en Niels

De spelers zijn ruimtelijk (quadrofonisch) opgesteld; de muzikanten treffen zich in het midden, aktiveren gelijktijdig hun stopwatches en begeven zich naar hun plaatsen; het stuk begint dan bij 1'00"

Speelduur: 12'

De afzonderlijke blokken dienen binnen de vastgestelde begin- en eindtijd(en) te worden gespeeld; hierbij dient altijd een groot contrast te zijn tussen de notengroepen (*Allegro Molto*) en de lange tonen

Herhalingen zo vaak als nodig spelen

De "intermezzo's" zijn vrij wat betreft dynamiek, ritme en tempo

Door te luisteren naar de andere spelers bepaalt elke speler het muzikaal meest geschikte moment van inzet voor een nieuw blok

**Sax-Bar (E $\flat$ )**

# Chimaera

Robert H.G. Weirauch  
II - III 2001

2'00" - 2'20"

2'45" - 3'05"

*mf f ff ppp*

2'45" - 3'05"

*mf p mf*

3'30" - 3'50"

*mp p mp ppp*

3'50"

4'00"

*mf p*

4'00" - 4'20"

*mp f mf mp ff mp p mf p mf ff p mf*

4'45" - 5'05"

*f ff pp*

non vibr.-----molto vibr.

4'45" - 5'05"

*p mp ff p ff mf mp ff p mp p mf mp*

(bend - 1/4)

5'15" - 5'35"

*p p*

5'35"

5'45"

5'45" - 6'05"

*p mp f mp p mp f ff f mf mp mf f mf f ff*

6'15" - 6'35"

*mf mp*

6'15" - 6'35"

*f mp p mf f mp mf mp mp p ff mf mp*

6'45" - 7'05"

*ff mp ff p mp mf*

(bend - 1/4)

7'05"

7'15"

7'15" - 7'30"

*p mf p mp p f ff mp p mp p ff mf mp p mf ff f mf*

7'45" - 8'00"

*ff Flz. f*

8'00"

8'10"

8'10" - 8'25"

*ff mf ff p ff mp mf p ff f mp p*

8'40" - 8'55"

*ff mf p ff mp p p*

1  
2  
3 A  
4  
5 C3  
7

8'55"

9'05"

9'05" - 9'15"

*ff mf ff f p mp f ff p mf p*

9'35" - 9'45"

*f mf p pp mp p f*

1  
2 A  
4  
5 C3  
7

9'45"

9'55"

9'55" - 10'05"

*p mp ff mf ff mf f ff mf p ff*

10'25" - 10'35"

*mf pp mf f p*

10'35"

10'45"

10'45" - 10'50"

*pp ff f mf pp ff f mf p mp pp f mf f*

11'15" - 11'20"

*mp p f mf mp p mf f p f p*

11'20"

11'30"

11'30" - 11'35"

*mf ff f mf pp ff mf ff mp mf p*

12'00" - 12'05"

*f mf f ff f mp mf f mf mp*

non vibr.-----molto vibr.

12'05"

12'15"

Musical notation for the first system, showing a melodic line with a trill and a final chord.

12'15"

Musical notation for the second system, featuring dynamic markings and a triplet.

*mf ff mp mf f ff mf mp mf p mf mp*

13'00"

Musical notation for the third system, ending with a double bar line and a final chord.

*mf ff f mf f mf p*