

Robert H.G. Weirauch

Chimaera

voor saxofoonkwartet

CHIMAERA

voor saxofoonkwartet

Voor Fenna, Erik, Ron en Niels

De spelers zijn ruimtelijk (quadrofonisch) opgesteld; de muzikanten treffen zich in het midden, aktiveren gelijktijdig hun stopwatches en begeven zich naar hun plaatsen; het stuk begint dan bij 1'00"

Speelduur: 12'

De afzonderlijke blokken dienen binnen de vastgestelde begin- en eindtijd(en) te worden gespeeld; hierbij dient altijd een groot contrast te zijn tussen de notengroepen (*Allegro Molto*) en de lange tonen

Herhalingen zo vaak als nodig spelen

De "intermezzo's" zijn vrij wat betreft dynamiek, ritme en tempo

Door te luisteren naar de andere spelers bepaalt elke speler het muzikaal meest geschikte moment van inzet voor een nieuw blok

Sax-S (B \flat)

Chimaera

Robert H.G. Weirauch
II - III 2001

1'00" - 1'20" 1'45" - 2'05"

mf f mf f ff mf ppp

1'45" - 2'05"

mp mf p mf mp mf ff f

non vibr.-----molto vibr. 2'30" - 2'50"

mp ppp

2'50" 3'00"

3'00" - 3'20"

ff mf f mf mp f ff f mf f

3'45" - 4'05"

mf mp ff pp

3'45" - 4'05"

Musical score for the first system, spanning from 3'45" to 4'05". The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with various dynamics: *mf*, *ff*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, and *mp*. The second staff contains a bass line with dynamics: *p*, *mp*, *f*, *mf*, and *pp*. A time signature box at the end of the second staff indicates 4'15" - 4'35".

4'15" - 4'35"

4'35"

4'45"

Musical score for the second system, spanning from 4'35" to 4'45". The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line. The dynamics are *mf* and *p*.

4'45" - 5'05"

Musical score for the third system, spanning from 4'45" to 5'05". The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with dynamics: *f*, *pp*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*, *pp*, and *mf*. A triplet of eighth notes is marked above the first *mf*. The second staff contains a bass line with dynamics: *mf* and *p*. A vibrato instruction is present: "non vibr. molto vibr.". A time signature box at the end of the second staff indicates 5'15" - 5'35".

5'15" - 5'35"

5'15" - 5'35"

Musical score for the fourth system, spanning from 5'15" to 5'35". The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with dynamics: *mf*, *ff*, *p*, *mf*, *ff*, *f*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mp*, and *p*. The second staff contains a bass line with dynamics: *mp* and *pp*. A time signature box at the end of the second staff indicates 5'45" - 6'05".

5'45" - 6'05"

6'05"

6'15"

Musical score for the fifth system, spanning from 6'05" to 6'15". The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with a long note. The second staff contains a bass line. The dynamics are *mp* and *pp*.

6'15" - 6'30"

p *mf f* *p* *mf* *p ff* *f* *mp*

6'45" - 7'00"

p *f* *ff* *mf ff* *p mp* *mf* (bend - 1/4)

7'00"

7'10"

7'10" - 7'25"

ff *p mp ff* *p mp f ff* *p mf mp*

7'40" - 7'55"

ff *p* *ff mf ff* Flz. *f*

7'55"

8'05"

8'05" - 8'20"

mf f ff *mf p mp* *mf ff p mp p mp ff f* *p mp p mf p mp p ff*

8'35" - 8'50"

mp ff *mp mf ff* *p mp ff* *mp* *mf* *p*

1
2
3 Bb
-
4
5
7

8'50"

9'00"

9'00" - 9'15"

mp f mf p mpf mf ff f mf f

9'30" - 9'45"

mf mp mf f ff f mp p p f

1
2
3
4
6
7

9'45"

9'55"

mf mp mf f ff f mp p p f

9'55" - 10'05"

p f mp p mp mf p mp p ff mp mf ff

10'40" - 10'50"

p ff mp p f p

10'50"

11'00"

p ff mp p f p

11'00" - 11'05"

ff f mf p ff mf p mf

11'45" - 11'50"

p mp ff mp mf f p f

11'50" 12'00"

12'00" 13'00"